

## نقدی کوتاه بر نمایشگاه دیجیتال‌لیسم:

در نمایشگاه حاضر مجموعه ای از آثار آقای فرهاد عزیزی مدرس دانشگاه هنر به نمایش در آمده است.

آثار پیش رو تلفیقی است از ادیت نقاشی گونه نرم افزاری بر روی عکس ها که توسط این هنرمند انجام شده است.

تصاویر دارای قاب ها و پاسپارتهای تقریباً یکسانی هستند، اما انگار قاب هایی متفاوت از آنچه وجود دارد نیز به آنها افزوده شده است که گویا از مجموعه های آرشیوی هنرمند بوده اند و به دلیل همخوانی موضوعشان با این نمایشگاه به این مجموعه افزوده شده اند، لذا باعث تفاوت و عدم یکپارچگی کلی آثار گشته است، ابعاد قاب ها نیز با یکدیگر متفاوت است.

بیانیه نمایشگاه توضیحی مختصر درباره دیجیتال‌لیسم و تاثیرات آن بر زندگی روزمره انسانهای این دوران است که حکایت از همزیستی مسالمت آمیز هنرمند با این روند نیز دارد.

در متن بیانیه غلط های دستوری به چشم می خورد و فونت متن به نظر فانتزی تر از آن است که بخواهد مسئله دیجیتال‌لیسم را بررسی کند، ضمناً بهتر بود چینش سطور در حالت جاستیفای قرار می گرفت.

به اعتقاد من با توجه به ژرفای موضوع ذکر شده، نمایشگاه فوق‌انطور که باید گویای رسوخ دیجیتال‌لیسم در زندگی روزمره ما نیست، همچنین که انتظار من از یک هنرمند با تجربه و استاد دانشگاه نمایشگاهی دقیق تر، همراه با تکنیکی نوین تر در بیان مسئله دیجیتال‌لیسم بود، چرا که انجام تغییرات دیجیتالی بر روی عکس از دست یک هنرجوی کم تجربه عکاسی نیز ساخته است.

با تشکر از توجه شما